

# 'Kadın Oyunları Yazım Yarışması'

ANKARA (ANKA) - Kültür Bakanlığı, 'Kadın Sosyal Hayatını Araştırma ve İncelene Derneği' tarafından düzenlenen 'Kadın Oyunları Yazım Yarışması'na destek verdi.

Kültür Bakanı Fikri Sağlar, yarışmada ilk üç dereceye giren yapıtların yayımını gerçekleştireceğini söyledi.

'Kadın Oyunları Yazım Yarışması'na ilişkin protokol, Sağlar ve 'Kadın Sosyal Hayatını Araştırma ve İncelene Derneği' Başkanı Ece Orhan tarafından imzalandı. Protokolün imza töreninde konuşan Fikri Sağlar, kültürün bir yaşam biçimi haline gelmesinde kadının öneme dikkat çekti.

Toplantının belli bir düzeyin üzerine çıkabilmesi için öncelikle kadının sorunlarına eğilime gerektiğini belirten Bakan Sağlar, "Kadın bir düşünceye sahip çıkarsa, o düşünce büyük, herkesin istediği gelişme sağlanır" dedi.

Kadınların sahiplenmediği; kadınlarda ve geliştiği hiçbir düşünceyi o ülkedeki yaşamın içinde tarih boyunca yer alamayacağını belirten Sağlar, laikliğin, demokrasinin ve Atatürk ilkelerinin önde gelen savunucularının kadınlara olduğunu söyledi. Kadınlarda her alanda desteklenmesi gerektiğini

# Masalları, 'uyandırmak' için yazmıştı

## ECE TENELKURAN

ANKARA - Şair-Masaleci Baba Ögüz Tansel'in masallarının sonunda, 3 mavi elma düşüyor gök'ten. Uçuş de, ya çocukların başına ya da çalışanları. Tansel'in mavi elmalardır; tersaneleri satanlara, düşünüyör diye masaları hapse koyanlara, kadınlardan korkup üstünü örtene bir tanecek bile yok. Çünkü Tansel, ikinci kusak cumhuriyet çocuğu; bu topraklarda dalaşıp budaklanan masal geleneğinin "enkitçik" karesi. Tansel, 1994 yılında bir pe-nasaleci baba, Şahlanmış kılıpçer, siltkon-lu sıyası haberler; tamamlı futbol ayınlı-ri arısında algı eşyğunuzun altında kalması iyi yürekli bir dev.

Öğüz Tansel, 25'ini Masal Ninesi Emt-ne Dıvıroğnu'ndan, 6'sını Masal Dedesi Meşur Dügger'den, 15'i de kendinden. Tırk yazımına 46 masal kazandı. Res-sam-yazar Ümit Sarısalın, bu 46 mavi el-ma için şöyle diyor:

"Çocuklarımızıkinden savas dıvıyusun-dan kurulumuş, herşeyin kardeğe hütüsih-düğü, yaşınası bir dünyaya hazırlamak; korkudan, hazırlıyuluktan uzak, emeğin kırsal bilindiği; yaşamın insan omuruna ya-kışır bir ortamda, sevinçler içinde sürece-ği modası geçmiş masalsi bir eski dünya düzenine özen mi dıvıyusunuz?... Oku-yun onlara, okutan onlara bu masalları."

30 Ekim 1994'te yitirdiğiniz şair ve masaleci Öğüz Tansel, Folklor/Edebiyat Dergisi'nin düzenlediği bir programla Ye-mi Sahne'de anıldı. Doç. Dr. Anila Erdem arştırmacı-yazar Nuri Tamer, ressam-yazar Ümit Sarısalın, Tansel'in kızı Prof. Dr. Aysel Tansel şair-yazar Abdülkadir Paksoy ve arştırmacı-yazar Günay Çınar onun için konuştu. Konuşulanlar, Tansel'in masalları için söylediği şu nimcede bitleş-ti sonunda: "Ben uyutmak için değil, uyan-dırmak için masal yazdım."



## Öğüz Tansel'in kitapları

Şiir kitapları:  
Sarıyınay Bekleyen Harman  
Gözünü Sevdiğim Sarıöz Yolu  
Masal kitapları:  
Alın Kardeşler  
Yedi Devlet

Üç Kızlar  
Mavi Gelin  
Alın Fırtına (1-2) (TDK Çocuk Yazım Ödülü)  
Konusan Balıkla Yalnız Kız  
Beşoğlu

Bu yüzden işte, Tansel, masalların bir-kacında şifir yazırmak için gök'ten elma düşürmüştü. Elma düşecekmiş sınıp uyu-yanları nı kızmış, elmayı düşmeden da-ğ'dan elanlara mı, bilimmez, söyle demis-masalları sonunda: "Gök'ten ne elma düşer ne buht. Tozdan dumanın buyrık oku-nmaz. Bilinçlemeyenler kurulumuz"

Denilenlere bakılırsa, "yolların masalla şifir ayırdığı kavşakta gatalanıyor" Tan-sel'in yüreği, Çocuklara masalı bitip sa-yaşlarını başlaştığı yer anlatıyor bu kez, şifir yazıyor:

"Devran değışt coçugunu! / Son sarayta oldu bu köüt işler / Kiminin göğüt kablar-

sık müzik derilisti sandı, Sarkı ulmuş şifir-ten, Soprano Ervan Ekşi seslendirdi. Bu, bir cumhuriyet çocuğunun, Uluslararası Pata Domu (INE) ile masaya oturup yatan-ma tufları atan yeni çocuklara verdiği bir ders mi? Anıtkalılarla, başına mavi elma düşen çocukların ve eknek bulamayan ha-balarının hakkını yemeden de "dost" ola-mabilir mi acaba?"

Tansel'in bu topraklardan bir bir derle-digi masallar, her zaman yumuşak bulut-lar gibi değil. Halkın eğitici olere kansı acı-masız eleştirilerini de gizliyor masallar, sınıp sanmalıyıp gelecek nesillere hitiyor. Tansel de şifirlerinde, masalların bu gizle-yen, gizlediği kadar da acımasızca yeren yanından yararlanıyor. Şifirleriyle bu yol-dan eleğinyor kuzaklarını. Örneğin Türk aydınına bir sözü var Tansel'in:

"Kovun bakıştı cefal dilli / Söзде aydın oğnu aydın / Koşçe hepce karıştır ortalığ / Sade suva tırk düşünceleleri"

Tansel'in derdi, masalda da, yaşandı-da özgürleik aslında. Bu yüzden işte "Tit-sağın Türkişiti"ni yazıyor Şifir yanı-dan, yine masal geçiyor:

"Ne koruncur hatırlamak ucusunu / Gönülüne ucan bir kusum / Anlamak bu mu insan olusun? / Ayak izi dill yanısı kıle-mermiş bir dağ başına / Bir tamrı gibi geç-meğ murat taşına / İkimdeki dağları birbir-rihe vurnmak / Kalpsiz bir tamrı gibi söyle-kenarında durmak / Özlem aramanamak, arıyıp buldunamak."

Bütün bu gürlükte, algı eşyğımızın el-tında kalınay hük'tin giymiş Masal Baba-sı Tansel'i, bu iyi yürekli dev'i görmek için, gözümlüze çekilene boyalı perdeleri arala-mak gerekiyor önce. Masaleci Baba Ögüz Tansel'in ilksiz mavi zannada geçen ma-salları, bugün yeni dünya düzeni masalla karşı silahlanıyor. Yeni masallarda, kralın kızıyla evlenen hep holding genel müd-diri olsa da, devlet kusu hâle Tansel'in ma-sallarından aşk cobanı başına konuyor.